

# CONSERVATORIOS DE MÚSICA



# CONSERVATORIOS DE MÚSICA

- 01 COMPETENCIA DIDÁCTICA: COMENTARIO DE LA AUDICIÓN MUSICAL**
- 02 COMPETENCIA DIDÁCTICA: DIDÁCTICA DEL PIANO, BASADA EN EL ANÁLISIS DE LA LITERATURA PIANÍSTICA A TRAVÉS DE LA HISTORIA**
- 03 COMPETENCIA DIDÁCTICA: JAZZ PARA PIANISTAS Y CANTANTES**
- 04 COMPETENCIA DIDÁCTICA: JORNADAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL: EL PIANO COMPLEMENTARIO**
- 05 COMPETENCIA DIDÁCTICA: PEDAGOGÍA DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA**
- 06 COMPETENCIA PARA LA PREVENCIÓN DE RIESGOS: PRIMEROS AUXILIOS EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CARTAGENA**



**Modalidad** Curso  
**Submodalidad** Presencial  
**Código** CON-00-01  
**Horas/Créditos** 20/2  
**Nº Plazas Máximo** 40  
**Nº Plazas Mínimo** 12  
**Destinatarios** Profesorado de Música  
**Mejora de la competencia profesional** Competencia didáctica



**Justificación** Esta curso presenta una temática interdisciplinar que interesará al profesorado de conservatorios y también al de secundaria, bachillerato y primaria. Además, se trata de una temática actualmente muy en boga dentro de las aulas donde se imparte la enseñanza de la música. El análisis se intenta plantear desde un punto de vista práctico, encauzado hacia la realidad efectiva del acto de la escucha comprensiva de la música por parte del oyente.

## Objetivos

- Facilitar la comprensión del lenguaje musical como vehículo de la expresión artística.
- Valorar los principios de la formación de la obra musical como base del criterio de la apreciación estética.
- Examinar la relación entre forma y contenido artísticos.
- Proporcionar un repertorio de obras aptas para iniciar la audición.
- Examinar la relación entre la música de diversión y la música seria.
- Conseguir una audición musical placentera y vivenciada. Conocer las técnicas de análisis.

## Contenidos

- Discriminar el lenguaje de los diferentes estilos a través del análisis comparativo.
- Conocer el contexto histórico-sociocultural de la obra examinada. Conocer los movimientos artísticos determinantes de la época, reflejados también en las demás artes.
- Describir el carácter musical determinado por el contenido emocional de la obra.
- Examinar el modo de elevar la música de diversión al nivel de la música culta: danzas que forman parte de los géneros mayores.
- Proporcionar los criterios para elaborar una guía de la audición.
- Proporcionar los criterios y recursos para el análisis profesional.

Ediciones	CPR	Nº Ediciones	Trimestre de realización
Convocatoria	Murcia I	1	3º 2008-2009





**Modalidad** Curso

**Submodalidad** Presencial

**Código** CON-00-02

**Horas/Créditos** 30/3

**Nº Plazas Máximo** 30

**Nº Plazas Mínimo** 15

**Destinatarios** Profesorado de Música

**Mejora de la competencia profesional** Competencia didáctica

**Justificación** La competencia didáctica del profesorado de piano requiere, entre otras capacidades, las relativas a la selección de materiales y recursos didácticos adecuados y acordes con los objetivos educativos que se pretendan. Igualmente requiere desarrollar estrategias que permitan mejorar los resultados obtenidos por el alumnado. Mediante este curso se pretende dar al profesorado las capacidades anteriormente referidas.

**Objetivos** Dotar al profesor de herramientas de análisis y estudio para convertir el trabajo sobre el instrumento en una actividad enriquecedora y productiva.

**Contenidos**

- Planificación y organización de un horario.
- Elegir una buena edición.
- La lectura a primera vista. Primer acercamiento a la partitura.
- La importancia del análisis en todos los niveles.
- La memoria musical. Cómo funciona. Tipos de memoria (analítica, auditiva, muscular, etc), cómo trabajar cada una de ellas.
- Cómo identificar y resolver problemas técnicos. Ejercicios base.
- El estudio del ritmo.
- El estudio del pedal.
- Estudio de la dinámica y la agógica.
- El fraseo musical.
- Problemas relacionados con el Estilo: Articulaciones, etc.
- Planteamientos estéticos. Necesidad de formar un criterio propio.

**Ediciones**

Convocatoria

**CPR**

Murcia I

**Nº Ediciones**

1

**Trimestre de realización**

2º 2008-2009



**Modalidad** Curso  
**Submodalidad** Presencial  
**Código** CON-00-03

**Horas/Créditos** 20/2  
**Nº Plazas Máximo** 20  
**Nº Plazas Mínimo** 12

**Destinatarios** Profesorado de Piano y Canto

**Mejora de la competencia profesional** Competencia didáctica



**Justificación** El recorrido de la interpretación musical exige, por sus características, un trabajo de integración interdisciplinar. En esta línea de trabajo se va a desarrollar esta actividad en la que deben participar conjuntamente la Música y el Canto, dirigida a profesores, como propuesta desde un planteamiento analítico y más práctico. Se desarrollará el intercambio de experiencias desde las dos disciplinas (Canto y Piano) para hacer este recorrido por la interpretación musical, que es necesaria en la formación del actor como artista con habilidades diversas y específicas pero siempre incorporadas como un todo expresivo.

## Objetivos

- Conocer las aptitudes musicales de los participantes en canto moderno y jazz.
- Desarrollar conocimientos básicos del aparato fonador.
- Realizar audiciones e interpretaciones estilísticas de música y canto.
- Trabajar con diferentes estándares de jazz.

## Contenidos

- Conocimiento básico del aparato fonador. Higiene de la Voz.
- Ejercicios de percepción sensorial.
- Trabajo con los diferentes Standards de jazz.
- Articulación en la música moderna. La proyección del sonido en el jazz.
- Los adornos estilísticos de la voz en el jazz.
- Interacción entre músicos.

**Ediciones**  
Convocatoria

**CPR**  
Murcia I

**Nº Ediciones**  
1

**Trimestre de realización**  
2º 2008-2009



**Modalidad** Seminario

**Submodalidad** Presencial

**Código** CON-00-04

**Horas/Créditos** 8/1

**Nº Plazas Máximo** 30

**Nº Plazas Mínimo** 15

**Destinatarios** Profesorado de Piano

**Mejora de la competencia profesional** Competencia didáctica



**Justificación** La nueva regulación curricular de los estudios de Música persigue un equilibrio entre el conocimiento teórico, el desarrollo de las destrezas instrumentales y la aprehensión de los principios estéticos que determinan el fenómeno artístico-musical, quedando reflejado tanto en la ordenación académica de los grados elemental y medio como en los contenidos curriculares de las diferentes especialidades instrumentales y asignaturas que configuran cada grado, iniciándose dicho equilibrio desde el comienzo de los estudios. Los profesores consideran que la asignatura de Piano Complementario tiene un papel importante en la consecución de todo lo expuesto anteriormente. Todo ello nos ha llevado a plantearnos la realización de esta actividad formativa, como una nueva y comprometida forma de respuesta a las necesidades educativas concretas de nuestros alumnos.

## Objetivos

- Alcanzar la unificación de criterios y resultados en dos niveles: tanto dentro del Departamento de Piano de cada centro como entre distintos Conservatorios de la Región de Murcia y de otras comunidades autónomas.
- Valorar adecuada y ajustadamente la importancia de la asignatura de Piano Complementario.
- Mejorar el contenido de las programaciones y su aplicación en el aula.
- Motivar al profesorado de la materia y al alumnado y fomentar la relación entre distintos Departamentos, y la participación en Audiciones públicas.
- Ampliar e investigar con nuevos materiales.
- Intercambiar distintas experiencias con otros docentes del panorama nacional.

## Contenidos

- Criterios para la ordenación de los contenidos.
- Secuenciación de los contenidos.
- Análisis de nuevos materiales y recursos educativos
- Intercambio de experiencias

**Ediciones**

Convocatoria

**CPR**

Murcia I

**Nº Ediciones**

1

**Trimestre de realización**

1º 2008-2009



**Modalidad** Curso  
**Submodalidad** Presencial  
**Código** CON-00-05

**Horas/Créditos** 20/2  
**Nº Plazas Máximo** 25  
**Nº Plazas Mínimo** 15

**Destinatarios** Profesorado de Conservatorio, especialidad de instrumentos de cuerda  
**Mejora de la competencia profesional** Competencia didáctica



**Justificación** La pedagogía de la enseñanza instrumental está en constante renovación, sobre todo cuando se refiere a niños de entre 8 y 12 años correspondientes a las Enseñanzas Elementales de Música. Este curso ofrece la posibilidad de estudiar las nuevas tendencias en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los instrumentos de cuerda: violín, viola, violoncello y contrabajo.

**Objetivos**

- Conocer nuevos métodos y estilos de enseñanza instrumental.
- Profundizar en el método Suzuki.
- Aplicar nuevas estrategias en las Enseñanzas Elementales de Música.

**Contenidos**

- Posición corporal según Sinichi Suzuki.
- Tratamiento del arco en las diferentes escuelas violinísticas.
- Formas de comunicación profesor-alumno.

Ediciones	CPR	Nº Ediciones	Trimestre de realización
Convocatoria	Cartagena	1	2º 2008-2009





**Modalidad** Curso

**Submodalidad** Presencial

**Código** CON-00-06

**Horas/Créditos** 15/1,5

**Nº Plazas Máximo** 20

**Nº Plazas Mínimo** 15

**Destinatarios** Profesorado de Conservatorio Profesional de Cartagena

**Mejora de la competencia profesional** Competencia en prevención de riesgos laborales y colectivos

**Justificación** Los primeros auxilios deben ser una asistencia inmediata para mejorar la situación de un accidentado, considerando que nunca puede suplir la asistencia de un facultativo. Todos tenemos que conocer lo que debemos y no debemos hacer en la prestación de primeros auxilios que determinarán en gran medida el destino del accidentado.

**Objetivos**

- Conocer los principios generales de actuación en primeros auxilios.
- Adquirir una perspectiva global para actuar en caso de accidente en los centros docentes, utilizando los medios materiales y humanos adecuados para el profesorado.

**Contenidos**

- Concepto de primeros auxilios.
- Principios de actuación en primeros auxilios.
- Valoración del estado del accidentado.
- Emergencias: obstrucción de la vía aérea, reanimación cardiopulmonar.
- Procesos patológicos: lipotimias, heridas, hemorragia, quemaduras, esquince, luxaciones, inmovilizaciones y transporte.

**Ediciones**

Convocatoria

**CPR**

Cartagena

**Nº Ediciones**

1

**Trimestre de realización**

1º 2008-2009

